



## Starrylandia

Catalogo Generale  
Annuale

Numero V

Febbraio 2008

ISBN 978-88-89720-80-6

Illustrazioni: Mattia Martinelli



Contrada Sant'Urbano, 14  
25121 Brescia  
Tel. 0303774055  
info@starrylink.it  
editrice@starrylink.it  
redazione@starrylink.it

www.starrylink.it  
starrylink@starrylink.it

*Starrylink Editrice* è nata nel Maggio 2003 con l'obiettivo di aprire nuove frontiere editoriali, servendosi dei mezzi offerti dalla ricerca e dallo sviluppo di nuove forme d'editoria, in allineamento con le tendenze del mercato europeo e americano.

Si è subito caratterizzata per la novità delle scelte di catalogo, della metodologia di produzione, pubblicazione e distribuzione.

Durante l'attività di questi quattro anni, la Casa Editrice è andata sempre più consolidandosi, imponendosi come una realtà tra le più innovative del panorama editoriale nazionale. Infatti, il progetto di *Starrylink Editrice* ha riscosso un vero successo, grazie a metodi e tecnologie d'avanguardia e grazie al positivo equilibrio tra mercato cittadino e mercato nazionale, tra cultura impegnata e specializzata e cultura esordiente o "leggera" (ma sempre di qualità).

I titoli del catalogo ad oggi sono quasi duecento, spaziano dalla narrativa alla saggistica, dalla poesia alla ricerca; gli autori, che provengono da ogni parte d'Italia, sono sia emergenti sia scrittori di esperienza, studenti e docenti universitari, e tutti, seppur in ambiti diversi, appassionati indagatori della realtà e dell'io, del mondo e della storia. *Starrylink Editrice* ha aperto una via per arrivare al pubblico, evitando le barriere che di fatto l'editoria tradizionale pone e trovando uno spazio per l'artista e per il ricercatore.

La casa editrice si è preoccupata in questi primi quattro anni di attività di promuovere i suoi libri organizzando molte presentazioni pubbliche, alcune di grande prestigio, raccogliendo una ricca rassegna stampa nazionale (vedi "Rassegna stampa" sul portale [www.starrylink.it](http://www.starrylink.it)), distribuendo i volumi in punti vendita accuratamente scelti, e dando spazio ai libri sul proprio portale Internet [www.starrylink.it](http://www.starrylink.it), dove sono facilmente ordinabili, come peraltro nelle librerie on-line in cui è presente il Catalogo della Casa Editrice.

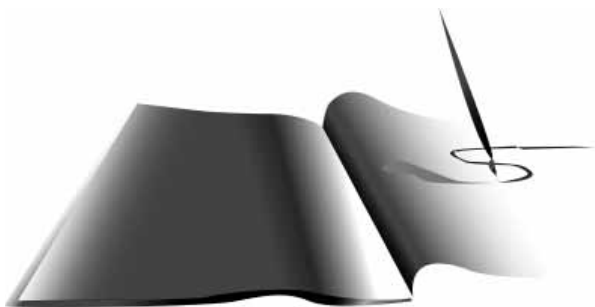
## *Il Catalogo Starrylandia*

Il catalogo di *Starrylink Editrice, Starrylandia*, comprende quattro collane. La collana “SkyLine” ospita libri che raccontano l’avventura della vita tra ricerca e mistero, realtà e rappresentazione.

La collana “FlyLine” presenta autori che hanno già esperienze editoriali e cercano una pubblicazione dal taglio prestigioso. La collana “BorderLine”, collana di confine, è nata per gli autori emergenti e per tutti quelli che hanno un libro nel cassetto, ma che non hanno mai trovato uno sbocco editoriale. Infine la collana “Tesi e Ricerca” è dedicata ai lavori accademici, ai percorsi di ricerca e studio, ai Convegni, alle Associazioni e Enti culturali.

Ciascuna collana comprende i generi: Narrativa, Teatro, Poesia, Saggistica, Arte e Studi e Ricerche.

*Il Catalogo Starrylandia*, giunto alla quinta edizione, si pone l’obiettivo di consolidarsi come strumento e punto di riferimento per la promozione della cultura e dell’arte in genere, di rinnovare l’interesse per tutte quelle iniziative che rappresentano una sfida nel campo dell’impegno culturale, scientifico e sociale, e di sostenere particolari progetti creativi.



### ***Contatti - Vendite***

I libri del Catalogo di *Starrylink Editrice* sono ordinabili compilando il modulo d’ordine sul portale [www.starrylink.it](http://www.starrylink.it) o scrivendo una e-mail a [info@starrylink.it](mailto:info@starrylink.it) o telefonando alla sede (030 3774055).

• Marisa Strada, *Omicidio relativo*

Genere: thriller fantascientifico

SkyLine, pp. 168, ISBN 88-88847-00-6, € 7,80

Niente più controlla il processo di recessione in un sistema senza regole e senza cooperazioni, dove i soggetti più spregevoli e meschini vengono selezionati per l'obiettivo di estinzione della vita che ha mente e cuore. Al punto in cui si è arrivati, basta che emerga un comportamento letale per le forme intelligenti umane ed esso può diffondersi con rapidità fulminea. Quel comportamento è emerso: è l'Omicidio relativo. Uno scienziato, una giornalista e un investigatore, punte di diamante dell'ultima resistenza umana organizzata da un uomo creduto morto, affrontano gli assassini terminali, esecutori del mandato di distruzione della specie intelligente umana. Più forte però è il mandato universale della speranza, che guida la missione contro l'Omicidio relativo fino all'ultima battaglia.

• Giovanni Pasini, *Ogni volta*

Genere: racconti fantastici

SkyLine, pp. 122 ill., ISBN 88-88847-51-0, € 12,00

Questa raccolta di racconti ha il sapore impagabile di una antica e costante consuetudine alla scrittura, accompagnata dalla figurazione originale delle storie in immagini e disegni, e incorniciata nell'immaginario da atmosfere di vario genere, dal fiabesco al fantastico, al fantascientifico al realistico. *Ogni volta* è una ormai rara manifestazione del piacere di narrare: le "onde" della parola fluiscono in un moto ritmico, ora quieto ora sommosso, ancorate a un fondo "sottomarino" di visione unitaria della condizione umana. Lo si percepisce "ogni volta", fin dall'apertura dei racconti, talvolta sviluppati in una storia "detta", talora incisi in poche righe con una storia allusa. I vari racconti narrano di una "promessa" che misteriosamente la vita umana ha avuto e che è stata tradita, senza che però l'uomo possa rinunciarvi, sicché essa ricomincia con altri volti e forme "ogni volta".

• Romolo Toppi, *I Custodi delle memorie umane*

Genere: romanzo fantastico

FlyLine, pp. 174, ill., ISBN 88-89720-44-1, € 13,00

Che cosa hanno in comune, in *I Custodi delle memorie umane*, un pittore che sente ardere al proprio interno la magia demiurgica di chi crea forme e immagini su tela, un tranquillo lavoratore medio borghese che nel fine settimana viaggia nei ricordi e nei luoghi di vecchie cartoline, e un uomo drammaticamente solo negli spazi di una Chiesa? Una apparizione tanto reale quanto improbabile e trascendente: quella di una donna portatrice di uno sguardo d'intesa, capace di lenire le asperità della vita e l'incomunicabilità, quella di un corpo perfetto da dipingere, bellissimo, vivo e pulsante. La forza del romanzo sta nella rappresentazione del sovrannaturale che si insinua nella vita qualunque dei suoi personaggi.

• Giovanni Pasini, *Scorpione*

Genere: romanzo horror

SkyLine, pp. 112, ISBN 88-88847-11-1, € 7,80

Davide è un ragazzino esile ed impaurito, inevitabilmente a scuola diviene il bersaglio di scherzi ed insulti, fino a quando un giorno improvvisamente quel ragazzo all'apparenza innocuo reagisce in modo violento e spietato ad una delle tante provocazioni. Da quel momento tutto comincia a cambiare nella mente, nel fisico e nelle percezioni di Davide: da quel momento diviene lo scorpione. I personaggi si muovono in una realtà violenta e claustrofobica, allucinata e distorta, dove l'unica possibilità di difesa e di vita sembra essere quella di essere più veloci e spietati di chi si mette loro contro.

• **Silvia Cusumano, *Vite a mare***

Genere: romanzo storico

BorderLine, pp. 188, ISBN 88-89720-51-6, € 15,00

**Q**uando il romanzo storico riesce a tingersi dei colori di una terra e di un mare (quelli siciliani), dei sogni e delle speranze dei suoi personaggi come del coraggio dei suoi eroi, diviene documento e testimonianza di vita e il lettore ne assapora i riflessi ed il calore. Un notevole ritmo narrativo sviluppa su più piani temporali la vicenda di Concetta, emblematica di una generazione che ha vissuto nella corallità ottusa di una società rigida e ha conosciuto gli orrori della guerra. Sullo sfondo, lo sbarco degli anglo-americani sull'isola e il viaggio di Peppi, prigioniero di guerra e poi fuggiasco. Innamorato anche se non ricambiato della bellissima moglie, Peppi attraversa mezza Italia nella speranza di raggiungerla. Insetti poetici intensi e una strutturazione compatta e scorrevole della vicenda fanno di questo romanzo un prezioso documento storico e narrativo della Sicilia dell'epoca.

• **Giacomo Gamba, *Cortles***

Genere: romanzo di investigazione fantastica

SkyLine, pp. 100, ISBN 88-88847-01-4, € 7,80

**U**n mistero diabolico ci accompagna in questa storia, dove il signore delle tenebre tiene nelle sue mani, come un burattinaio, le vite altrui; vite vuote di comuni mortali, senza volontà e futuro. Il male crea e distrugge, ma rappresenta anche ciò che l'uomo non può vedere allo specchio perché celato dalla sua stessa figura. Una storia inquietante, popolata di figurine vuote che non hanno più la forza di reagire al nulla. In questo quadro desolante, però, un investigatore che non ha più nulla da perdere, incaricato di far luce sul misterioso omicidio del suo collega, riscopre la forza della sua umanità e si ritrova, pur manovrato da un potere più grande, a combattere per la sua vita e per la sopravvivenza del genere umano.

• **Giacomo Gamba, *La donna del bar***

Genere: romanzo giallo

SkyLine, pp. 76, ISBN 88-88847-09-X, € 7,80

**L**a donna del bar è un poliziesco atipico che si riproduce per quadri, quasi fosse la sceneggiatura di un film. Il linguaggio è semplice, ironico. Gli ambienti, le situazioni ed i protagonisti girano al tempo del lungo turno giornaliero del Bar Matinée. L'organizzazione spietata, a cui l'uomo dagli occhi blu deve rispondere è lo specchio della realtà destinata ad una morte lenta. Ma anche la morte ha un sapore dolce, malinconico, inevitabile, ed arriva accompagnata dalla musica; un requiem che ha le note di un rock.

• **Marisa Strada, *Gli alberi di noce***

Genere: thriller

SkyLine, pp 244, ISBN 88-88847-56-1, € 12,00

**I**l corpo di un bambino all'obitorio, una misteriosa e diabolica famiglia di contadini, rinchiusa in una villa fronteggiata da due antichi alberi di noce a mo' di superbo stemma, un personaggio ambiguo, pericoloso e perverso, Valentino, e una neuropsichiatria, Elisa Via, alla ricerca della verità, sono gli elementi principali da cui si sviluppa l'intreccio di *Gli alberi di noce*, appassionante, intenso e drammatico, simile ad un mosaico dai contorni sempre più ampi ed enigmatici. La vicenda di perversioni psichiche, vissuta in ambienti reali e comuni, è accompagnata da un misterioso sogno ricorrente della protagonista, che sembra presentare il volto profondo dell'enigma. La storia quotidiana che rischia di travolgere Elisa, i personaggi psicologicamente veri e complessi, l'ombra del mistero che si insinua nella realtà e si svela nelle trame del sogno, rendono il romanzo mozzafiato e le emozioni si attaccano letteralmente addosso al lettore.

• Attilio Mazza e Marisa Strada, *Il Mostro e il Mago*

Genere: romanzo d'investigazione

SkyLine, pp. 180, ISBN 88-89720-13-1, € 12,00

Chi era veramente Gabriele d'Annunzio? Quali segreti nascondeva sotto l'immagine pubblica? E soprattutto quale è stata la sua vera fine? I segreti del Vittoriale e del suo illustre abitante, Gabriele d'Annunzio, si svelano ne *Il mostro e il Mago*: un'affascinante indagine che ricostruisce la vita, gli amori torbidi e sensuali e i segreti racchiusi nelle stanze della sua casa, vero e proprio labirinto di testimonianze inquietanti. Un romanzo frutto della ricerca trentennale di Attilio Mazza, che della vita e degli spazi dell'autore è straordinario e profondo conoscitore, e dell'abile e accattivante capacità narrativa di Marisa Strada. Un libro evento che inchioda alla lettura, con il ritmo di un giallo, fino alla verità. Dopo *Il mostro e il Mago* ogni libro che parla di Gabriele d'Annunzio dovrà essere riscritto.

• Maria Grazia Gritta, *Storie tocche e filastrocche*

Genere: fiabe

FlyLine, pp. 100, ISBN 88-89720-40-9, € 10,00

Galline cleptomani, rospi voyeuristi, topi malavitosi, ragni scorbutici, gatti negromanti, oche logorroiche... Un caleidoscopio di bizzarrie scoppiettanti corredate da una sentenza proverbiale finale e da una filastrocca in coda, a suggello morale dell'evento narrato. Gli umani pregi e debolezze (per la maggior parte veniali) sono qui messi in mostra, traslati e incarnati in figure animali per le quali è impossibile non provare simpatia. *Storie tocche e filastrocche* è l'azzeccato titolo di una raccolta di favole à la Esopo, scritte con intenti edificanti e brillantemente proposte in chiave contemporanea.

• Luca Loparco, *Il respiro dell'albatro*

Genere: romanzo psicologico

BorderLine, pp. 82, ISBN 88-88847-99-5, € 11,00

Una casa sulla spiaggia, cullata dal rumore del mare, un giovane che si tuffa con la sua tavola tra le onde, cercando l'unione con l'indicibile bellezza di quel luogo magico: così si apre e così si chiude la vicenda del breve romanzo. Nel mezzo si sviluppa la storia del protagonista: il suo purgatorio nella mediocrità quotidiana, la sua "discesa agli inferi" con la morte del giovane fratello, poi le sue peripezie di vagabondaggio e infine la sua ascesa alla felicità del ricongiungimento con il mare, con il cielo, cioè con il mistero della vita. Tutto il percorso si forma tra la realtà e il sogno, tra la vita e la morte. La vicenda ha lo spessore di un'allegoria dell'esistenza umana.

• Roberto di Martino, *L'albero sotto le stelle*

Genere: romanzo psicologico

FlyLine, pp. 282, ISBN 88-89720-42-5, € 16,00

Il protagonista dei racconti di Roberto di Martino è l'uomo colto nella quotidiana lotta per affermare la propria unicità in contesti sempre più anonimi, automatici, depersonalizzati. Dario passeggia incontrando perfetti estranei, fantastica sulle loro vite accorgendosi con inquietudine di non disporre di una propria esistenza. E ha già cinquant'anni. Cerca di fare un bilancio della sua vita, di darsi delle risposte. Riemergono desideri, rimpianti, ricordi, passioni; la ricerca della donna ideale diventa la sua nevrosi. "Chi sono io?", ci suggerisce di Martino, è una domanda che richiede una risposta all'altezza, perché ognuno è persona, con il peso di una storia sulle spalle. Saggiarne la consistenza e darle forma letteraria è interesse particolare di uno scrittore che è allo stesso tempo un magistrato, vale a dire un uomo per il quale l'accertamento della verità implica naturalmente la fatica della ricerca oltre le apparenze.

• Luca Loparco, *Insomnia*

Genere: romanzo psicologico

BorderLine, pp. 114, ISBN 88-89720-52-3, € 12,00

*Insomnia* è un profondissimo diario interiore, che parla a tutti quegli “uomini che provano gli stessi sentimenti, che hanno le stesse lacrime e gli stessi sorrisi” dell’Autore. *Insomnia* infatti ha la capacità di descrivere la condizione esistenziale, emotiva e razionale delle persone del nostro tempo postmoderno. Il fortissimo sentimento del nulla e l’altrettanto potente desiderio di compimento generano l’odio/amore per la vita, “il movimento immobile” dell’instabilità e dell’incertezza, il bisogno di speranza e la sua negazione, la scelta e la fuga dalla solitudine, il tremendo anelito a qualcosa di Altro e la rinuncia alla ricerca per sospetto di inutilità. Non c’è però rassegnazione; vi è il limite non oltrepassabile dei valori irrinunciabili: il rispetto dell’essere umano e il rifiuto del relativismo nichilista.

• Fulvia Strano, *Inferno e Paradiso*

Genere: romanzo psicologico

FlyLine, pp. 70, ISBN 88-89720-53-0, 978-88-89720-53-0, € 11,00

Sullo schema dell’omonimo gioco è originalmente costruito il breve romanzo di Fulvia Strano. Aspasia, la protagonista, è stata lei stessa una delle bambine «che hanno smesso troppo presto di giocare» e alle quali è dedicato il libro; l’inconsapevolezza e la macchia terribile di un passato censurato per sopravvivere la costringono ad un iter di “ri-formazione” della persona, senza molti aiuti da parte degli uomini che incontra. Ciononostante Aspasia si riconquista, riprende cioè “i colori e le speranze” perduti nell’infanzia troncata, sottraendosi al suo Inferno, grazie alla forza d’animo che le viene da ciò che incondizionatamente crede e ama, il suo Paradiso.

• Vittorio Palumbo, *Caos e Ragione*

Genere: memorie

BorderLine, pp. 228, ISBN 978-88-89720-57-8, € 14,00

**R**icordi, vagabondaggi, sogni, speranze, paure, momenti di vita, momenti d’arte a volte decifrati, tante volte indecifrati...

• Luisa Rezzola, *Il destino del Faraone*

Genere: Romanzo storico

BorderLine, pp. 348, ISBN 978-88-89720-59-2, € 18,00

**I**l nuovo romanzo di Luisa Rezzola riesce a far rivivere le immagini, i colori, le voci, il fascino misterioso, le leggende e le storie dell’antico regno dei Faraoni.

L’amore sincero e profondo tra Nekhti, figlio del Faraone designato al trono, e Neferura, bellissima ragazza di apparentemente umili e misteriose origini, viene ostacolato dalle gelosie del fratello primogenito Tahrqua e dai tranelli orditi dal suo vile servo Hemaka. Ma alla fine l’amore tra i due ragazzi riuscirà a vincere qualsiasi ostacolo: Nekhti rinuncerà al trono in favore dell’onesto e leale Neshi e Neferura diverrà sposa e principessa alla stesso tempo.

• Leonardo Callea, *Amore o no?*

Genere: racconto sentimentale

BorderLine, pp. 60, ISBN 978-88-89720-71-4, € 10,00

**L**eggendo questi brevi racconti, scritti con stile sobrio e lineare, si viene trascinati dentro un conflitto che in qualche modo ci appartiene: quello della ricerca d’amore. I protagonisti combattuti tra amore

e passione, incomprensione e solitudine, sono alla ricerca di un senso. Combattono contro loro stessi una battaglia per superare la frustrazione dovuta alla noia e al quotidiano che svuota ed appiattisce. L'autore affronta questi temi con leggerezza e, a tratti, con disarmante consapevolezza. Ci accompagna dentro le vite di persone che si illudono di trovare un motivo per vivere.

• Gianluca Alberti, ***Giorgio K***

Genere: romanzo psicologico

BorderLine, pp. 88, ISBN 978-88-89720-72-1, € 12,00

**I**l percorso di crescita del protagonista è contrassegnato quindi dall'apparire di storie di vita parallele alla sua, come quella di Angelo, e da incontri che richiamano fantasticamente personaggi fiabeschi: il Gatto e la Volpe e la splendida e misteriosa Fatina, ragazza di cui il protagonista si innamora; in questo senso i ricordi e le esperienze reali sono affiancate a immagini oniriche, il che fa di Giorgio una sorta di Pinocchio disperso nella confusione della realtà postmoderna, che cerca un "corpo" vivo e carico di sentimenti ed esperienze.

• Emil Brizzolari, ***Il nano bastardo***

Genere: autobiografia

BorderLine, pp. 60, ISBN 978-88-89720-75-2, € 12,00

**U**na raccolta di poesie, pensieri, brevi racconti, riflessioni, che si snodano lungo una parte cospicua della giovane vita dell'Autore, dai 10 ai 32 anni.

Sono parole dense, mai gratuite, lucide. Lo stile è pulito e originale fin dai primissimi scritti.

Accompagna tutta l'opera un forte sentimento d'amore, seppur tradito o mal riposto o semplicemente donato senza riserve: l'amore è qui una forza trainante, si fa speranza nella gioia e nel dolore.

• Alfredo Pasotti, ***Strane notizie dal cosmo profondo***

Genere: racconti di fantascienza

SkyLine, pp. 102, ISBN 88-88847-03-0, € 7,80

• Nicola Stanga, ***La stella del Nord***

Genere: romanzo fantasy

SkyLine, pp. 316, ISBN 88-88847-64-2, € 12,00

• Daniele Girtanner, ***Trendal***

Genere: romanzo di fantascienza

FlyLine, II Ed., pp. 240, ISBN 88-89720-10-7, € 15,00

• Romolo Toppi, ***I numeri del Tempo***

Genere: romanzo fantastico

FlyLine, pp. 204, ISBN 88-88847-90-1, € 13,00

• Anatole Giunchi, ***L'epidemia***

Genere: romanzo fantastico-simbolico

FlyLine, pp. 56, ISBN 88-88847-76-6, € 12,00

• Tommaso Torsello, ***Racconti misteriosi***

Genere: racconti del mistero

FlyLine, pp. 116, ISBN 88-89720-03-4, € 10,00

• Rino Salamone, ***La notte viola***

Genere: racconti noir

FlyLine, pp. 156, ISBN 88-88847-49-9, € 12,00

• Luigi Martinelli, ***A braccia levate***

Genere: romanzo psicologico sociale

SkyLine, pp. 178, ISBN 88-88847-04-9, € 7,80

• Renato Rovetta, ***Una vita da eretico***

Genere: romanzo sociale

FlyLine, pp. 98, ISBN 88-88847-48-0, € 10,00

• Luisa Rezzola, ***Tutankhamon il re bambino***

Genere: romanzo storico

BorderLine, pp. 382, ISBN 88-88847-96-0, € 18,00

• Amanda Lucchini, ***Dicono che là si muore***

Genere: romanzo giallo

SkyLine, pp. 104, ISBN 88-88847-25-1, € 7,80



- Roberto Patete, ***Il testimone oculare***  
 Genere: romanzo giallo  
 FlyLine, pp. 222, ISBN 88-88847-33-2, € 12,00
  
- Francesco Ricci, ***Tre incredibili gialli***  
 Genere: racconti gialli fantastici  
 BorderLine, pp. 100, ISBN 88-88847-86-3, € 9,00
  
- Sandro Prati, ***Analisi di un'intenzione***  
 Genere: romanzo psicologico esistenziale  
 FlyLine, pp. 98, ISBN 88-88847-12-X, € 7,80
  
- Calogero Marullo, ***Proiezioni su sfondo scuro***  
 Genere: romanzo psicologico  
 BorderLine, pp. 110, ISBN 88-88847-23-5, € 7,80
  
- Paolo Topa, ***Coni gelato per malati terminali***  
 Genere: racconti psicologici  
 BorderLine, pp. 104, ISBN 88-88847-24-3, € 8,50
  
- Sandro Prati, ***Miseranda fine d'un orologio d'epoca***  
 Genere: romanzo psicologico  
 FlyLine, pp. 86, ISBN 88-88847-41-3, € 9,50
  
- Daniela Morena Fantoni, ***Ho deciso di danzare***  
 Genere: romanzo psicologico  
 FlyLine, pp. 178, ISBN 88-88847-44-8, € 15,00
  
- Gianluca Alberti, ***Storie di confine***  
 Genere: racconti psicologici  
 BorderLine, pp. 114, ISBN 88-88847-55-3, € 9,50
  
- Paolo Lanzillotto, ***Racconti imperfetti***  
 Genere: racconti psicologici  
 BorderLine, , pp. 72, ISBN 88-88847-60-X, € 8,00
  
- Paolo Lanzillotto, ***Maionese***  
 Genere: romanzo psicologico-sentimentale  
 BorderLine, pp. 62, ISBN 88-88847-07-3, € 6,80
  
- Raffaele Gandini, ***Northern storm***  
 Genere: romanzo sentimentale  
 SkyLine, pp. 66, ISBN 88-88847-37-5, € 8,50
  
- Romolo Toppi, ***Forse, non ci saremmo più lasciati***  
 Genere: romanzo sentimentale  
 FlyLine, pp. 190, ISBN 88-88847-61-8, € 12,00

- Dario Gazzardi, *A sud est dell'amore*

Genere: romanzo sentimentale

BorderLine, pp. 194, ISBN 88-89720-05-0, € 12,50

- Autori vari, *Racconti d'inverno*

Genere: racconti vincitori di concorso

BorderLine, pp. 110, ISBN 88-88847-15-4

- Francesco Facchini

*Vol. I Il suono di una mano, Vol. II Una ragione di vita*

Genere: sceneggiature cinematografiche

FlyLine, pp. 598, ISBN 88-88847-35-9, € 31,00

- Giacomo Gamba, *Sgòrbypark*

Genere: teatro

SkyLine, pp. 96, ISBN 88-88847-42-1, € 8,50

- Cooperativa Teatro Laboratorio, *Libro bianco*

Genere: teatro ragazzi

BorderLine, pp. 100 ill., ISBN 88-89720-09-3, € 8,50

- Andrea Taglietti e Massimiliano Goffredi, *La Terra di Nessuno*

Genere: racconti umoristici

BorderLine, pp. 78, ISBN 88-88847-20-0, € 7,80

- Silvio Spazzini, *La Marè dei bigaröi*

Genere: memorie

FlyLine, pp. 54, ISBN 88-88847-54-5, € 8,00

- Piero Sabbatelli, *Passato (Le stagioni della mia vita)*

Genere: memorie

FlyLine, pp. 132, ISBN 88-89720-17-4, € 13,00

- Claudio Colombi, *Senza essere un fenomeno*

Genere: romanzo di iniziazione

FlyLine, pp. 150, ISBN 88-88847-85-5, € 12,00

- Mara David, *Sangue di Giuda*

Genere: racconti noir

FlyLine, pp. 100, ISBN 88-89720-43-3, € 12,00

- Caterina Barone, *Colpo di coda*

Genere: romanzo sociologico

FlyLine, pp. 174, ISBN 88-88847-95-2, € 15,00

• Sandro Prati, ***Il figlio del maiale***

Genere: romanzo psicologico-sociale  
FlyLine, pp. 134, ISBN 88-88847-62-6, € 10,00

• Sara Loffredi, ***La consuetudine umida dell'ombra***

Genere: romanzo psicologico  
FlyLine, pp. 168, ISBN 88-88847-83-9, € 13,00

• Fabrizio Belleri, ***Prova a crederti***

Genere: racconto psicologico  
BorderLine, pp. 44, ISBN 88-89720-39-5, € 12,00

• Sara Loffredi, ***Il tempo scalzo***

Genere: romanzo sentimentale  
BorderLine, pp. 110, ISBN 88-88847-13-8, € 6,80

• Caterina Barone, ***In silenzio***

Genere: romanzo sentimentale  
BorderLine, pp. 158, ISBN 88-88847-26-X, € 12,00

• Sara Recenti, ***Bolle Blu***

Genere: romanzo sentimentale  
BorderLine, pp. 130, ISBN 88-88847-69-3, € 12,00

• Marco Girelli, ***Il cielo sotto di noi***

Genere: romanzo sentimentale  
BorderLine, II Ed., pp. 140, ISBN 88-89720-48-4, € 12,00

• Mattia Martinelli, ***Lethal hats***

Genere: fumetti  
SkyLine, pp. 86, ISBN 88-88847-06-5, € 7,80

• Andrea Taglietti, Massimiliano Goffredi, ***Giorni fa, camminando***

Genere: racconti umoristici  
FlyLine, pp. 110, ISBN 88-88847-97-9, € 11,00

• Clara Martinengo di Villagana, ***Controluce***

Genere: memorie  
FlyLine, pp. 102, ill., ISBN 88-88847-34-0, € 18,00

• Graziella Donisa Abiatico, ***Il sorriso negli occhi***

Genere: memorie  
BorderLine, pp. 132, ISBN 88-89720-50-9, € 12,00

• Riccardo Samela, ***Loro tre***

Genere: romanzo d'avventura  
BorderLine, pp. 228, ISBN 88-88847-89-8, € 13, € 13,50

• Giacomo Gamba e Marisa Strada

***Venteux - Un sogno d'amore***

Genere: teatro e didattica

SkyLine, pp. 64 ill., ISBN 88-88847-94-4, € 8,50

**Q**uesto volume è dedicato all'atto unico *Venteux* di Giacomo Gamba, opera senza parole del genere "Teatro del movimento", la storia emozionante di un sogno d'amore che prova a farsi realtà. Il volume contiene una presentazione dell'opera; una composizione di fotogrammi in sequenze, che rappresentano visivamente le scene; un'unità didattica, che conduce all'analisi delle immagini, al riconoscimento della struttura compositiva, alla comprensione dei significati e allo sviluppo delle capacità espressive e creative; e infine un album di fotografie, particolarmente suggestive.

• Giacomo Gamba e Marisa Strada

***Loving M. - Ultime novità su Dracula***

Genere: teatro e didattica

SkyLine, pp. 90 ill., ISBN 88-89720-01-8, € 10,00

**D**racula dismette l'abito da dominatore tenebroso per amore di una donna angelica ed eterea, la nuova Mina, che rappresenta innocenza e femminilità. L'avversario non è Dio e neppure il Tempo, è il coro greco delle sue donne-vampiro, delle nere guerriere che hanno assunto un potere più forte del suo. Questo volume contiene una completa descrizione dell'opera teatrale, accompagnata da una guida alla comprensione e da un questionario; un racconto fotografico; un'intervista al regista e drammaturgo sull'ispirazione e la preparazione del lavoro; appendici informative sul genere di teatro e di danza e sulle fonti maggiori della leggenda di Dracula, qui originalmente ripresa.

• Giacomo Gamba e Marisa Strada

***Extracom - Un gioco in bianco e nero***

Genere: teatro e didattica

SkyLine, pp. 104 ill., ISBN 88-89720-04-2, € 10,00

**D**obbiamo trovare un modo di ridere nuovo, un riso che ci permetta di non essere ipocriti, fingendo di non vedere più i tratti comici di chi è diverso da noi, ma che sappia al contempo riconoscere i nostri. Un riso sincero, aperto e comunicativo, come quello che perdiamo quando smettiamo di giocare. Un riso che contiene il sorriso. Questo volume contiene una completa descrizione, scena per scena, dell'opera, accompagnata da una guida alla comprensione e da un questionario, un'analisi della struttura narrativa e del linguaggio teatrale, una raccolta di fotografie dello spettacolo, un'intervista al regista e drammaturgo e agli attori, informazioni e vari contributi.

• Giacomo Gamba e Marisa Strada

***Sgørbypark - Una replica oltre la fine***

Genere: teatro e didattica

SkyLine, pp. 104 ill., ISBN 88-89720-06-9, € 10,00

**Q**uando il mondo è diventato pazzo e tutto è già finito, niente altro resta da fare che replicare la vita a Sgørbypark. Questo volume contiene una completa descrizione, scena per scena, dell'opera, accompagnata da una guida alla comprensione, da un questionario, e da un'analisi della struttura e del linguaggio teatrale; una traduzione del testo in lingua inglese con apparato didattico in lingua.

• Giacomo Gamba e Marisa Strada

***Oxus Gennan - Mancanza di ossigeno***

Genere: teatro

SkyLine, pp. 70, ill., ISBN 88-89720-45-X, € 10,00

**O**ssigeno è aria respirabile, non contaminata, ma è anche - per antica metafora - tutto quanto può soddisfare una necessità interiore. Nel mondo rappresentato, l'ossigeno si compera dai padroni invisibili di una Macchina diabolica, che lo produce al prezzo di schiavizzare gli uomini. Il soggetto sceneggiato è la storia di un uomo e una donna che, inizialmente lontani l'uno dall'altro, riescono poi a trasmettersi e a fondere le proprie risorse, ovvero l' "ossigeno" interiore, che permette loro di riacquistare in pieno la loro umanità e di elevarsi in una dimensione dove l'ossigeno della Macchina non è più necessario.

• Paola Bonfadini

***Filippo, uomo di Luce***

Genere: opera

SkyLine, pp. 64, ISBN 88-89720-64-6, € 8,00

**I**l libretto, composto da un Prologo e da tre Parti, ciascuna preceduta da interventi di due attori, coglie, con un linguaggio poetico evocativo, ma chiaro, e con una storia costruita su personaggi-simbolo, l'attualità del messaggio del Santo toscano nella società contemporanea. L'Individuo, solo e disperato, deve combattere una dura battaglia per non soccombere al Potere, all'Egoismo, alla Vita Inautentica, seducenti alleati del Male. Solo l'intervento di San Filippo Neri, accanto alla Fede, alla Gioia e alla Carità, aiuta l'essere umano a sconfiggere il Nemico e lo scintillante Nulla.

• Giacomo Gamba

***Teatro***

Genere: teatro

SkyLine, pp. 272, ISBN 88-89720-65-3, € 15,00

**N**on solo Grotowski e Leqoc, ma figure di un immaginario organico si catalizzano sulla scena, camuffate da marionette-acrobati, nel gusto di un gioco creativo, che può apparire buffo o assurdo, ma che resta un gioco serio, talora tragico talora grottesco, mai insensato, gratuito o fine a se stesso.

Per questa semplice ragione il teatro di Giacomo Gamba merita non soltanto ciò che ha già, collegamenti con laboratori di ricerca, performance in alcuni teatri italiani, scambi con le esperienze internazionali, e puntiformi, anche se prestigiosi, riconoscimenti a premi e concorsi, merita anche di passare al futuro.

L'opera teatrale di Giacomo Gamba sospetta, scopre, riflette il «delitto», ma non si ferma al punto del condizionamento, scava fino a trovare nel profondo della realtà umana il dinamismo della volontà, tracciandone un'ipotesi di futuro.

• Antonio Langella

## *Arianna*

FlyLine, pp. 128, ISBN 88-89720-61-5, € 12,00

**N**on è facile trovare parole adatte quando ci si rivolge a persone che non si conoscono. Della poesia, di cui questa raccolta è un saggio che si onora di appartenervi più per il casato che per il rango, si sono dette e scritte tante cose: che essa è inafferrabile, impalpabile, sublime e d'altro ancora. La poesia, come astratto, s'incarna in chi la fa: io l'ho conosciuta attraverso le espressioni tangibili di chi ne ha composta, elevandola onorandola. Da parte mia ambisco, oltre che ad essere considerato poeta che scrive versi, anche ad essere poeta che scriverei versi.

Chi me lo dirà mai?

C'è il demiurgo della poesia?

Il supremo giudice che dica con decreto inappellabile che questa poesia è vera poesia.

Della poesia mi piace ricordare questo: il travaglio che va dalla concezione ed incubazione, sino alla versificazione. Solo allora si scioglie il grumo che si addensa nelle vene del poeta. Fulmine percussa carmina gemunt.

• Anna Taddei

## *La mia terra*

BorderLine, pp. 76, ISBN 88-89720-68-4, € 12,00

**L'**esordio letterario di Anna Taddei appare l'approdo di una frequentazione alla scrittura che è abitudine radicata, sentita e sofferta, nella giovanissima autrice.

Un animo inquieto che riesce a trovare solo nella poesia una dimensione che la realtà sembra negarle.

Poesie a tratti disperate ("Noi", ad esempio, è analisi di un vissuto che sembra non offrire stimoli e vie d'uscita), altre volte le liriche costruiscono un percorso catartico, che sfocia in un breve spiraglio di luce e di quiete ("Notte di maggio", "Piove").

Percorsi di vita, amori ed illusioni, speranza ed attesa, vita e morte.

Le poesie colpiscono per la loro espressività emotiva diretta ed acerba, contrapposta ad una lucida e ironica profondità di pensiero.

• Elisa Clerici

## *Il pino sempre verde*

FlyLine, pp. 78, ISBN 88-89720-77-6, € 12,00

**Q**uando dipinge, Elisa Clerici lavora con grande minuzia, con notevole pazienza, creando talora complesse ed esoteriche figurazioni. Nella poesia recupera invece un rapporto più immediato e diretto con il mezzo e il codice espressivi. La sua scrittura poetica è semplice e verace come un diario personale. Mentre nella pittura il messaggio è affidato a simboli ed allegorie, qui ogni lirica è una dichiarazione chiara e netta, senza emblemi da decrittare. Se ci sono metafore, queste sono trasparenti e lineari."

Luigi Picchi

- Guglielmo Loffredi, *Mistral*  
FlyLine, pp. 84, ISBN 88-88847-21-9, € 6,80
- Alessio Zanelli, *33 Poesie*  
FlyLine, pp. 88, ISBN 88-88847-38-3, € 9,50
- Inìsero Cremaschi, *Poesie cortesi e scortesi*  
FlyLine, pp. 62, ISBN 88-88847-40-5, € 12,00
- Sandro Prati, *Il viaggiatore - Poesie*  
FlyLine, pp. 104, ISBN 88-88847-68-5, € 10,00
- Roberta A. Rosada, *Parabola*  
FlyLine, pp. 70, ISBN 88-88847-71-5, € 15,00
- Alessandro Martinelli, *Le serve ottuse*  
FlyLine, pp. 104, ISBN 88-88847-72-3, € 12,00
- Inìsero Cremaschi, *Poesie in regalo*  
FlyLine, pp. 80, ISBN 88-88847-82-0, € 9,50
- Edward Sgubj, *Dementia*  
FlyLine, pp. 136, ISBN 88-88847-84-7, € 12,00
- Danilo DiPrizio, *Contrappunti*  
FlyLine, pp. 96, ISBN 88-89720-08-5, € 12,00
- Raffaele d'Isa, *Ali di grafite*  
FlyLine, pp. 64, ISBN 88-89720-12-3, € 9,50
- Dario Gazzardi, *... e per amico il pensiero - Poesie*  
FlyLine, pp. 80, ISBN 88-89720-22-0, € 10,00
- Enrico Castelnovi, *Riflessi a distanza*  
FlyLine, pp. 52, ISBN 88-89720-26-3, € 10,00
- Giovanni Di Noia, *Schegge del mio Novecento*  
FlyLine, pp. 96, ISBN 88-89720-28-X, € 10,00
- Inìsero Cremaschi, *Poesie pubbliche e private*  
FlyLine, pp. 88, ISBN 88-89720-32-8, € 12,50
- Mara David e William Fantini, *L'Ocra e l'Indaco*  
FlyLine, pp. 128 ill., ISBN 88-89720-46-8, € 13,00
- Moira Venturelli, *La donna cigno*  
FlyLine, pp. 48, ISBN 88-88847-27-8, € 8,50

- Alessandro Casarotto, *Come i silenzi nel vento*  
FlyLine, pp. 62, ISBN 88-88847-28-6, € 8,50
- Paola Marziani, *Solo la luna e le nubi notturne*  
FlyLine, pp. 70, ISBN 88-88847-29-4, € 8,50
- Massimo Maglione, *Ora so attendere...*  
FlyLine, pp. 70, ISBN 88-88847-46-4, € 9,50
- Mauro D'Onofrio e Adalberto Perulli, *Se non voliamo*  
FlyLine, pp. 84, ISBN 88-88847-52-0, € 9,50
- Giovanni Monasteri, *Preghiere per far piovere*  
FlyLine, pp. 110, ISBN 88-88847-57-X, € 9,50
- Alessandro Teppa, *Poesie*  
BorderLine, pp. 58, ISBN 88-88847-75-8, € 9,00
- Oscar Bettelli, *Immagini ed emozioni*  
FlyLine, pp. 124, ISBN 88-88847-74-X, € 12,00
- Manuel Cimarosti, *Pensiero e pace*  
BorderLine, pp. 48, ISBN 88-89720-00-X, € 8,50
- Emil Bonometti, *Le mie emozioni*  
BorderLine, pp. 72, ISBN 88-89720-24-7, € 10,00



• Il Guru elettronico, *Guida alla serenità*

Genere: spiritualità

SkyLine, pp. 116, ISBN 88-88847-02-2, € 7,80

**I**l libro vuole aiutare a comprendere la vera ragione dell'esistenza. Nella profondità individuale giace un tesoro da scoprire che può aprire vasti orizzonti. Tra gli effetti collaterali di tale scoperta vi è quello di acquisire serenità. È un raggiungimento pratico che sicuramente migliorerà la qualità di vita e i rapporti nella vita sociale. La serenità è una forma di amore per se stessi e per gli altri esseri. Se tutti gli uomini raggiungessero questo stato d'animo sparirebbe l'aggressività: non più delitti, non più guerre. E il mondo non sarebbe più un abisso di sofferenza.

• Paola Bonfadini, *Arcani mondi e altre storie*

Genere: cultura e letteratura

SkyLine, pp. 88 ill., ISBN 88-88847-08-1, € 7,80

**I**l cielo come simbolo di libertà, di sacralità e magia ha costituito e costituisce un elemento comune molto importante per le varie civiltà di ogni tempo e luogo. Nel libro si ha la possibilità di viaggiare attraverso percorsi curiosi e spesso inconsueti per comprendere la rilevanza delle rappresentazioni del cielo. Ecco allora l'universo dipinto degli antichi libri manoscritti, l'oscura e profonda simbologia cosmica dei Tarocchi e dell'alchimia. Ma anche originali risultano le raffigurazioni celesti, tra arte e spiritualità, del Buddismo, dei Pellerossa o degli angeli. E interessante è il cielo come spazio ignoto ed infinito dell'immaginario illustrato della letteratura di anticipazione (fantascienza) da Verne e Wells fino all'odierna produzione cinematografica e televisiva.

• Paola Bonfadini, *Stelle di cristallo*

Genere: cultura

SkyLine, pp. 212, ISBN 88-88847-63-4, € 12,00

**R**obot spaziali e filosofi antichi, Star Trek e Divina Commedia, il disneyano Topolino ed Alessandro Manzoni stanno gomito a gomito nella caleidoscopica raccolta presente nel volume. La cultura come fenomeno complesso e originale, affascinante meccanismo da scomporre e analizzare senza pregiudizi: questo l'obiettivo dell'autrice. Ci troviamo, così, catapultati in dimensioni tanto intriganti quanto misteriose, dall'enigmatica conoscenza gnostica ai fumetti visionari dell'autore francese Möebius, dalla raffinata pittura dell'artista trecentesco Simone Martini alle inquietudini eroiche del cinema di Fritz Lang o del grande regista Akira Kurosawa. Non poteva mancare un'affettuosa incursione in espressioni e miti della cosiddetta Goldrake generation, cioè coloro che erano bambini e ragazzi in Italia intorno alla metà degli anni Settanta del Novecento, mediante l'esame d'importanti fenomeni televisivi come i "cartoni animati" giapponesi, da Heidi, Atlas Ufo Robot a Jeeg robot d'acciaio, e come serie televisive cult prevalentemente di fantascienza, da *Il prigioniero* a *Spazio 1999*.

• Bruno Rosada, *Venezia prima di Venezia*

Genere: cultura

FlyLine, pp. 208, ISBN 88-88847-73-1, € 15,00

**V**enezia esisteva prima di nascere! Venezia nasce nell'estate dell'811, quando il doge Agnello Particiaco (vulgo Angelo Partecipazio) stabilisce la sede del governo a casa sua, e cioè probabilmente sul luogo dove ancora oggi si trova il Palazzo Ducale. Ma prima di allora gli abitanti della laguna si erano dati delle istituzioni che li aiutavano a sottrarsi alla tutela del sovrano bizantino ed a fronteggiare

la pressione dei longobardi. Le sedi del governo furono dapprima ad Eracliana e poi a Malamocco. Ma prima ancora sulla sponda della laguna una grande città, Aquileia, produsse una grande cultura, della quale Venezia fu erede. Questo libro va alle radici della civiltà veneziana rintracciando elementi e motivi che la caratterizzeranno nei secoli.

• Paola Bonfadini, *Profumo d'inchiostro*

Genere: cultura

SkyLine, pp. 302, ISBN 88-89720-49-2, € 17,00

**I**l grande Leonardo da Vinci e il mandolinista bresciano Bartolomeo Bortolazzi (1772-1820), amico di Beethoven, misteriosi manoscritti dipinti e bizzarri “cuchi” in terracotta, settecenteschi orafi “pazzi, maestri di filigrana” e colti cardinali: gli articoli di Paola Bonfadini per le pagine di Cultura del “Giornale di Brescia” negli ultimi quindici anni ricostruiscono un mondo affascinante e vario, fatto di curiosità, emozioni, personaggi inconsueti. Brescia centro d’arte e storia, scrigno di preziosi tesori spesso sconosciuti al vasto pubblico: questo il filo conduttore dell’abile attività divulgativa della studiosa e saggista.

• Oscar Bettelli, *Modelli per sistemi complessi*

Genere: scienza

FlyLine, II Ed., pp. 152, ISBN 88-89720-11-5, € 11,00

**I**l libro analizza in termini ampi e generali la complessità e i sistemi complessi delineando i principali modelli computazionali che sono stati proposti nella tecnologia informatica. In particolare si sofferma sulla esuberante complessità del cervello umano. La complessità viene vista come una normale componente del mondo reale. Nel testo viene introdotta la tecnologia base del calcolo parallelo e una presentazione degli automi cellulari come esempio di approccio informatico alla complessità. Il testo prosegue poi considerando l’ordine gratuito che possiamo osservare nel mondo e fa riferimento alle notevoli prestazioni del cervello umano.

• Oscar Bettelli, *Entropia e vita*

Genere: scienza

FlyLine, pp. 212, ISBN 88-88847-19-7, € 7,80

**I**l libro parla della vita e della sua lotta contro l’entropia. Evoluzione e/o creazione, questi sono i temi trattati in uno stile libero da pregiudizi e aperto a tutte le soluzioni. Il principio di crescita dell’entropia nell’universo suggerisce un aumento del disordine e della disorganizzazione. Quello che osserviamo invece è una organizzazione presente nel cosmo che culmina con la nascita ed evoluzione della vita. Come è possibile che si sia originata la vita sulla Terra? Esistono leggi della natura che ne consentono lo sviluppo? È stato un cieco caso o l’opera di un progetto divino? A queste domande il testo tenta di dare una risposta, ma soprattutto cerca di far riflettere il lettore. Dedicato ai ricercatori della Verità. “Siamo come bambini che vogliono svuotare il mare con un secchiello”.

• Oscar Bettelli, *Il sentiero della conoscenza*

Genere: scienza e filosofia

SkyLine, pp. 136, ISBN 88-88847-22-7, € 7,80

**F**ilosofia, scienza, religioni, esoterismo danno risposte alle domande fondamentali di ogni uomo in sistemi separati e antagonisti, spesso anche lontani dalla quotidianità della vita. L'apertura mentale e il coraggio intellettuale di un vero ricercatore abbatte in questo libro tutte le barriere, ponendo a fronte le varie risposte e i sistemi di riferimento e partendo dalle universali domande dell'esistenza comune. Il tempo e l'infinito, l'amore e la natura, lo spirito e il corpo fisico, la coscienza e il destino, l'evoluzione e la società: questo il terreno su cui si traccia *Il sentiero della conoscenza* con agguerrita fiducia nella ricerca e nel valore misterioso della vita. "Solo la persona che non satura l'ignoto né con i precetti del catechismo, né con quelli della scienza, può mettersi seriamente in ascolto dei messaggi, che incessantemente ci pervengono da oltre il confine di ciò che è noto, e cercare di interpretarli e decifrarli."

• Oscar Bettelli, *La mente indaga la mente*

Genere: scienza e filosofia

SkyLine, pp. 202, ISBN 88-88847-52-9, € 10,50

**S**e fino agli anni Settanta il rapporto tra le due culture (scientifica e umanistica) era oggetto di discussione, nell'epoca postmoderna esse appaiono silenziosamente avviate su percorsi divergenti, e ciò accade in particolare a riguardo della questione fondamentale della mente umana. Il merito principale del saggio di Oscar Bettelli *La mente indaga la mente* sta, da una parte, nella risoluta determinazione a non accogliere nell'indagine nessun tabù, nessun escamotage e nessuna affermazione gratuita; dall'altra parte, consiste nel rigoroso, utilissimo e chiaro riordinamento delle conoscenze e delle teorie sul tema, a partire dalla relazione tra cervello e mente, passando per il problema della coscienza e della percezione, fino al rapporto tra mente e intelligenza artificiale e tra oggettività e soggettività. Cioè il suo merito sta, in una parola, nell'adozione di uno spirito e di un metodo veramente scientifici. Lo stile, poi, riesce a fondere la complessità concettuale con la percezione quotidiana della vita, perché essere uno scienziato non significa, in questo libro, dimenticare di essere un uomo, di essere cioè una mente che indaga la mente.

• Maria Adelaide Baroncelli

*Biblioteca Queriniana 1930-1970 Memorie*

Genere: Storia

FlyLine, pp. 92 ill., ISBN, 88-88847-79-0, € 14,00

**D**a molti mesi ormai sono in atto nella biblioteca Queriniana di Brescia dei lavori radicali che, pur lasciando intatto "l'involucro" esterno e la struttura settecentesca dei saloni affrescati, daranno una destinazione diversa e una impronta nuova agli spazi interni. "Questo fervore di opere mi riporta indietro nel tempo e mi rivedo bambina entrare in punta di piedi in quei grandi ambienti che suscitavano ammirazione e stupore, testimone di altri lavori destinati a cancellare gli insulti della guerra. Tante memorie mie sono legate ai quarant'anni (1930 - 1970) in cui mio padre, Ugo Baroncelli, fu direttore della Queriniana: ricordo la disposizione prebellica, la distruzione del bombardamento del 13 luglio 1944, la faticosa ricostruzione fra polvere e macerie, la rinascita gloriosa, la riapertura delle sale settecentesche, l'attività ripresa e potenziata, il fervore degli studi e dei convegni degli anni successivi".

• Oreste Zuelli

***L'esistenza lacerata nell'epoca dominata dal pensiero unico***

Genere: filosofia

FlyLine, pp. 192, ISBN 88-89720-15-8, € 14,50

**C**on la crisi della Ragione classica e delle ideologie, il soggetto della società postmoderna pensava di poter ritrovare la libertà prima controllata rigidamente ed invece ecco dominare il pensiero unico. Con la globalizzazione si pensava ad uno scenario dalle infinite opportunità ed ecco invece il dominio del solo criterio economico-finanziario. Siamo travolti da un flusso informativo continuo ma non sappiamo più orientarci e trovare un senso a ciò che avviene intorno a noi. È questo quello che cercavamo? È possibile uscire dall'alternativa fra l'idolatrare il fatto sociale così com'è o l'aderire alle varie forme di nichilismo e/o fondamentalismo? Davvero il soggetto, la persona, deve rimanere cosa fra le cose senza più riferimento ad un progetto, all'etica, alla responsabilità individuale e sociale?

• Alfredo Bianco, ***Voci senza tempo: filosofia dell'illusione***

Genere: filosofia

FlyLine, pp. 192, ISBN 88-89720-41-7, € 15,00

**R**idare la voce ai morti, anche se filosofi, non è un'impresa facile. E, tuttavia, il gioco dialogico tra autori, che sono vissuti dal XVII al XX secolo, è stato reso possibile dal potenziale universale e atemporale delle loro teorie, che ancor oggi appaiono non solo accettabili, ma di significativa attualità. Così nasce *Voci senza tempo: filosofia dell'illusione*. In-ludere etimologicamente vuol dire 'entrare in gioco'; ed è questa l'intenzione dell'Autore: far penetrare i lettori, senza pesanti difficoltà, nel mondo teoretico della filosofia, che non viene affrontata con inaccessibile linguaggio tecnico, ma tradotta in conversazione dalle parole dei filosofi, utilizzate, quasi totalmente, nella loro originalità letterale, senza alcuna alterazione o integrazione.

• Alfredo Bianco, ***Il tempo della fiducia: filosofia del counseling***

Genere: filosofia

FlyLine, pp. 106, ISBN 88-89720-38-7, € 12,00

**I**l libro vuole colmare un vuoto: ai vari trattati e manuali sul counseling l'autore ha creduto opportuno aggiungerne uno che fondasse su basi filosofiche alcune nozioni fondamentali, come tentativo di risoluzione di disagi esistenziali, non prettamente patologici. *Il Tempo della fiducia: filosofia del counseling* è un'opera dedicata a tutti gli operatori psico-sociali ed a quelli del settore educativo, che non si accontentano di ricevere istruzioni pratiche, ma che desiderano conoscere su quali fondamenti teorici quelle istruzioni siano state costruite: è questo, infatti, il solo modo per poterle integrare e modificare in base al mutevole flusso dell'esperienza, tenendo costantemente l'occhio rivolto alle dinamiche del tempo vissuto, inteso come paradigma interpretativo di tutti gli altri concetti.

• Gianluigi Goi, ***Le piacevolezze dell'espresso italiano***

Genere: costume

FlyLine, pp. 112, ISBN 88-89720-20-4, € 15,00

**L**a forza del libro di Gianluigi Goi sta in una struttura sapientemente bilanciata tra l'originalità e la piacevolezza di contenuto e l'apparato nozionistico che ne segue lo svolgimento, quest'ultimo frutto di una coscienziosa ricerca di materiali. Un libro inusuale e stuzzicante, proprio come l'aroma che sale caldo da una tazzina di caffè espresso appena preparata.

• Nicola Gelfi, *Breviario Meteo*

Genere: meteorologia

SkyLine, pp.192 ill., ISBN 88-88847-43-X, € 18,00

*Breviario Meteo* è frutto della passione dell'autore per la scienza meteorologica e per la bellezza della natura, per le nubi e per il vento, per la neve e per i lampi. "Vademecum" per comprendere le principali situazioni meteorologiche e fare ragionevoli previsioni, si rivolge a tutti coloro che provano curiosità e interesse per le ordinarie e straordinarie fenomenologie del cielo. L'esposizione scientifica, passo per passo accompagnata da mappe e esempi, è chiara e sintetica. Il corredo di immagini a colori esprime visivamente la poesia di questa scienza.

• Roberto Graziani, *La Sfinge di ghiaccio.*

*Viaggi, esplorazioni e tragedie in Artide*

Genere: viaggi

FlyLine, pp. 320, ISBN 88-89720-23-9, € 18,00

Una grandiosa parabola sulla drammatica e – a volte – folle esplorazione di personaggi pronti a qualsiasi sacrificio pur di non piegarsi al furore degli elementi. Storie di viaggi che sono in primo luogo vicende impregnate d'umore umano. Sangue e lacrime, soprattutto. Un'opera non solo dedicata a un gruppo ristretto di specialisti, ma fruibile anche da un più vasto pubblico di lettori, sensibili in special modo alla narrazione di avventure e peripezie che il concetto stesso di esplorazione porta con sé. Il viaggio concreta, infatti, la metafora della vita dell'uomo, irresistibilmente captato in un destino che lo vuole sempre proiettato oltre i propri limiti.

• Umberto Donina, *Il ritorno di un sogno*

Genere: musica

FlyLine, pp. 150 ill., ISBN 88-89720-37-9, € 20,00

"Beatles, Rolling Stones, Animals, Deep Purple, Yardbyrds, Cream, Ten Years After, Jimi Hendrix e perché no, Hobbies, Wow, Topless, Pipers, Sivester's, Cobra, Bibas, Tagliapietre, Welling, Club 76, Elite 66 ecc. ecc. L'avvento della musica beat ci aveva ormai contaminati ed allora, dalle cantine di casa dove i complessi si ritrovavano per creare il loro repertorio, ecco i primi concerti con canzoni storpiate da un inglese "maccaronico" esibite nei primi locali della beat generation, quali: Tavernetta Duomo, Pincio, Piper, Kooky, Pasinflex per arrivare al top dei locali del Garda tipo la Tavernetta Astoria, l'Euronight, il Rimbazello.

• Attilio Mazza, *Calendario perpetuo dei santi patroni e protettori*

Genere: calendario

SkyLine, 3 volumi, pp. 504, ISBN 88-88847-18-9, € 31,00

Fine di questo lavoro non è tanto considerare ed esemplificare certi dati di fatto storici, nei quali si è sviluppata una stagione della pittura italiana, quanto argomentare sulle caratteristiche di un gruppo di artisti, bresciani e non che, pur diversi per provenienza e formazione, con caratteri propri ed autonomi, raggiungono però risultati omogenei nella poetica per la volontà di connettere intimamente arte e vita. È tutto un mondo da scoprire e da amare, di cui si deve tenere conto.

• Costantino Corsini

***Manifesto per l'alternativa. Manuale di sopravvivenza mentale***

Genere: sociologia

FlyLine, pp. 72, ISBN 978-89720-58-5, € 10,00

**T**rovare delle certezze razionali, comunicabili e condivisibili in una realtà, quella postmoderna, dominata dai contrasti stridenti e dalla vacuità di significati e significanti, trovare delle risposte che arginino la tendenza autodistruttiva e la scarsa fiducia nel futuro che domina il nostro presente, non è impresa facile, ma il saggio di Costantino Corsini vi riesce, proponendo come punti fermi due parole etimologicamente simili ma diverse nella sostanza: l'alternanza, ovvero il mutamento della classe dirigente in un sistema politico/sociale in realtà statico e l'alternativa, che invece prevede scelte di base differenti. Altalenando tra questi due poli lo scrittore passa in rassegna alcuni aspetti del nostro tempo: la politica (destra, sinistra, centro?), il razzismo e la xenofobia, l'economia ed il potere, l'identità europea e la politica americana, l'ecologia, la psicanalisi, fino ad arrivare alla ideazione di un'alternativa per una realtà non certo confortante.

• Giancarlo Angelini

***Appunti per conversazioni con mia figlia, 2005-2006***

Genere: psicologia

FlyLine, pp. 100, ISBN 978-89720-67-7, € 12,00

**R**iflessioni su temi metafisici, filosofici e psicologici, annotazioni quotidiane, interrogativi, spunti ironici: pensieri offerti dall'Autore non solo alla figlia, ma a tutti coloro che avvertono la mancanza della conversazione, perdutasi nel predominio della banalità e vacuità, della fretta, dei rapporti superficiali ed evasivi.

Dialoghi virtuali tra persone colte e amabili. Riflessioni rilassate quand'anche di contenuto grave. Una proposta per mantenere o rinsaldare rapporti di amicizia, stabilire relazioni più strette e durevoli e per impegnare la mente in modo disteso.

La penna dell'Autore è abile e il suo bagaglio di pensiero, cultura ed esperienza è ricco a sufficienza per rendere la proposta in pieno credibile.

- Riccardo Rosati, *Nel quartiere*

Genere: cultura

FlyLine, pp. 52, ISBN 88-88847-66-9, € 8,00

- Cornelius Jansen, *Il serpente piumato - La storia nascosta*

Genere: storia

FlyLine, pp. 266, ISBN 88-88847-53-7, € 17,00

- Lucia Marchitto, *Dentro e fuori*

Genere: società

FlyLine, pp. 90, ISBN 88-89720-35-2, € 10,00

- Caterina Zanini Provasoli

*Volontariato domani (Visto da chi lo vive da sempre)*

Genere: società

FlyLine, pp. 58, ISBN 88-88847-88-X, € 7,00

- Nice Bonomi

*Angeli senza capelli (Esperienza di Comicoterapia nei reparti di Oncologia pediatrica)*

Genere: società

FlyLine, pp. 158, ISBN 88-89720-14-X, € 12,00

- Luca Baglivo, Valeria Ratti

*Il disegno partecipato della città: l'Agenda 21 Locale di Garbagnate Milanese*

Genere: società

FlyLine, pp. 44, ISBN 88-89720-16-6, € 5,00

- Anna Massenti, *Biblioteca Junior. 40 libri per crescere leggendo*

Genere: Atlanti

SkyLine, pp. 62, ISBN 88-88847-05-7, € 7,80

- Roberta Restelli, *Estetica fai da te*

Genere: estetica

SkyLine, pp. 98, ISBN 88-88847-10-3, € 7,80

• Rosa Roselli, *Arte: un mistero raccontato*

Genere: arte

SkyLine, pp. 112 ill. colore, ISBN 88-88847-32-4, € 18,00

**F**ine di questo lavoro non è tanto considerare ed esemplificare certi dati di fatto storici, nei quali si è sviluppata una stagione della pittura italiana, quanto argomentare sulle caratteristiche di un gruppo di artisti, bresciani e non che, pur diversi per provenienza e formazione, con caratteri propri ed autonomi, raggiungono però risultati omogenei nella poetica per la volontà di connettere intimamente arte e vita. È tutto un mondo da scoprire e da amare, di cui si deve tenere conto. Apprezzare un quadro di questi artisti è come leggere un racconto, è talvolta curiosità di scoprire aspetti sconosciuti di una realtà già nota, è arricchire il proprio cuore e la propria mente.

• Riccardo Rosati, *La visione nel Museo*

Genere: arte

FlyLine, pp. 62, ISBN 88-88847-98-7, € 8,00

**I**l saggio di Rosati crea un percorso nel luogo depresso alla conservazione della memoria: il Museo. Questo viaggio è ricco di significati ed emozioni, poiché il Museo conserva sogni e paure, oggetti amati e ricordi, che rivivono attraverso gli occhi del visitatore. Leggendo il saggio si procede, dunque, alla visita di un ideale museo, che è formato da tutti i musei che l'Autore conosce di Roma, specialmente quelli "dietro casa", che talvolta sanno schiudere tesori inaspettati ed esaltanti. Il libro contiene anche una interessante serie di proposte per valorizzare il tesoro museale italiano.

• Paola Bonfadini

*Colori di legno. Soffitti con tavolette dipinte a Brescia e nel territorio (secoli XV-XVI)*

Genere: arte

SkyLine, pp. 160, ill. colore, ISBN 978-88-89720-19-0, € 40,00

**M**agici draghi minacciosi, misteriose ed eleganti dame, audaci guerrieri, austeri filosofi ed imperatori antichi, santi e teologi, fedeli servitori, buffi animali, fiori delicati e fantasiosi: sulle colorate tavolette ornamentali dei soffitti nei palazzi bresciani è riprodotto un affascinante universo di idee, simboli e gusti, specchio della società locale tra metà Quattrocento e primo quarto del Cinquecento. L'interessante ricerca di Paola Bonfadini, la prima dedicata all'originale bene culturale, cerca di far luce sui caratteri di una simile pittura d'arredo, che coniuga funzionalità e raffinata sensibilità estetica. Nell'approfondito studio, l'autrice analizza con garbo e rigore la tipologia della copertura bresciana abbellita da minuziosi riquadri (tavolette o formelle), evidenziando aspetti, soggetti, modelli e tecniche costruttive. In particolare, sono descritti venti soffitti significativi per livello esecutivo e per temi narrativi proposti, presenti in dimore della città e della provincia.

• Fausto Gervasi, *Raku - Il sutra del cuore*

Genere: catalogo d'arte

Tesi e Ricerca, pp. 32 a colori, ISBN 88-88847-70-7



• Chiara Parisio, *Gaudenzio Botti (1698-1775)*

Genere: arte

SkyLine, pp. 96, ill. colore, ISBN 978-8889720-62-2, € 38,00

Chiara Parisio, storico dell'arte, dopo la laurea a Firenze ha rivolto i suoi indirizzi di ricerca a temi inerenti alla pittura lombarda dal Rinascimento all'età neoclassica. «Questa ricerca ha preso avvio per caso, in risposta all'osservazione di un amico, che all'indomani dell'uscita del mio libro dedicato all'iconografia dell'Ars Venandi in territorio bresciano (2005), seguito ideale della monografia di Giorgio Duranti, aristocratico pittore di volatili (2004), mi scriveva: "Perchè non un libro su Botti e sull'utilizzo delle cucine, che avevano a quei tempi una particolare vastità di ambiente e di vita. Dopotutto le prede dei nobili cacciatori finivano nelle cucine descritte da Botti ...".»

L'invito a studiare gli interni domestici dipinti dall'artista, illuminati dal focolare acceso, ha riportato alla luce lontane suggestioni, prima fra tutte, la descrizione della Cucina di Fratta di Ippolito Nievo, datata quasi un secolo dopo la conclusione dell'attività pittorica di Botti, ma così vicina nello spirito ai suoi quadri.

E così tante suggestioni hanno preso corpo in questo volume, che mi è piaciuto scrivere e che viene a chiudere da parte mia una trilogia, insieme a Duranti e all'Ars Venandi, rivolta all'osservazione della realtà, vena imprescindibile del ricco e multiforme Settecento bresciano.»

Gaudenzio Botti appartiene a quel Settecento bresciano profano che ancora attende di essere adeguatamente riscoperto. Rinomato all'epoca in ambito locale per le sue Cucine alla fiamminga, l'artista s'inserisce, in modo intimo e sommesso e con spiccata sensibilità per i valori luministici, nel filone della pittura della realtà, in linea con la tradizione scientifica e le idee razionalistiche che si stavano diffondendo. Il tema della pittura di interni è assai vasto: in questa occasione è stato circoscritto all'ambiente bresciano intorno alla metà del Settecento, sulla base di indicazioni certe fornite dai dati documentari e dalla presenza di quadri forestieri nelle collezioni nobiliari, che costituivano referenti culturali ai quali ispirarsi, oltre ai soggetti della vita di tutti i giorni. Il risultato di questo studio è stato il rinvenimento di numerosi dipinti inediti di Botti (fra i quali due paesaggi autonomi ispirati alla tematica agreste e pastorale) e di altri pittori bresciani noti nel Settecento, come Andrea Torresani e Agostino Bertelli, che costituiscono nuovi contributi alla ricerca, sui quali appoggiarsi per formulare ulteriori proposte attributive.

Oltre a numerosi saggi, ha dato alle stampe i volumi *La pittura bresciana dei secoli XV e XVI negli scritti inediti di Giovanni Battista Cavalcaselle* (1999), la trilogia dedicata al pittore neoclassico Giovanni Battista Gigola [*Committenti e opere* (2002), *Giulietta e Romeo* (2002), *Il Decamerone e il Corsaro* (2003)], la monografia dell'animalista Giorgio Duranti, 1687-1753 (2004) e lo studio intitolato "Di grande spasso e di certa utilità" *Cultura nobiliare e immagine della caccia nel Bresciano* (2005), dedicato all'iconografia dell'Ars Venandi fra XVI e XIX secolo.

• Luca Sorelli

***Some studies on the assessment of the fracture toughness of fiber reinforced concrete with an emphasis on hybrid fiber systems***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 366 ill., ISBN 88-88847-16-2

• Giovanni Metelli

***Problemi di accoppiamento nel rinforzo e nella riparazione strutturale***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 220 ill., ISBN 88-88847-17-0

• Gabriele Samuelli

***Determination of the mechanical properties of green bodies obtained from the cold compaction of ceramic powders***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 212 ill, ISBN 88-88847-36-7, € 16,50

• S. Ahmad, M. di Prisco, C.Meyer, G.A. Plizzari, S. Shah

***Fiber Reinforced Concrete: From Theory to Practice.***

***Proceedings of the North American/European Workshop on Advances in Fiber Reinforced Concrete***

Genere: ingegneria civile - Atti Convegno

Tesi e Ricerca, pp. 240 ill., ISBN 88-88847-78-2, € 20,00

• Marco di Prisco e Giovanni Plizzari

***La meccanica della frattura nel calcestruzzo ad alte prestazioni***

Genere: ingegneria civile - Atti Convegno

Tesi e Ricerca, pp. 240 ill., ISBN 88-88847-31-6, € 26,00

• Marco di Prisco

***Comune di Altavilla. Verifica statica della diga di Leana***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 288 ill., ISBN 88-88847-45-6

• Marco Remino

***Shear modeling of reinforced concrete structure***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 226 ill., ISBN 88-88847-47-2

• P. Gambarova, R. Felicetti, A. Meda, P. Riva

***Proceedings of the Workshop.***

***Fire Design of Concrete Structures: What now? What next?***

Genere: ingegneria civile - Atti Convegno

Tesi e Ricerca, pp. 358 ill., ISBN 88-88847-91-X, € 40,00

• Fausto Minelli

***Plain and fiber reinforced concrete beams under shear loading: structural behavior and design aspects***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 422 ill., ISBN 88-89720-30-1, € 21,00

• Matteo Colombo

***FRC bending behaviour: a damage model for high temperatures***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 232, ISBN 88-89720-60-8, € 14,00

• Angelo Carini, Giovanni Mimmi, Renzo Piva

***AIMETA 2007 - Atti del XVIII Congresso dell'Associazione Italiana di Meccanica Teorica e Applicata***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 608, ISBN 88-89720-69-1, € 38,00

• Marco di Prisco

***Fibre-reinforced concrete for strong, durable and cost-saving structures and infrastructures***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 170, ISBN 88-89720-66-0, € 20,00

• Francesco Calvetti e Claudio di Prisco

***Linee guida per la progettazione di gallerie paramassi***

Genere: ingegneria civile

Tesi e Ricerca, pp. 186, ISBN 978-88-89720-79-0, € 24,00

• A.A.V.V., Università degli Studi di Brescia

Dipartimento Ingegneria Civile, Territorio e Ambiente

***Il Palazzo della Loggia di Brescia.***

***Indagini e progetti per la conservazione***

Genere: ingegneria e architettura

SkyLine, pp. 272 ill., ISBN 978-88-89720-55-4, € 40,00

• Curatori A. Migliacci, P. Gambarova, F. Mola, P. Ronca

***Studi e Ricerche - Studies and Researches Vol. 26***

Genere: ingegneria strutturale

Tesi e Ricerca, pp. 352 ill., ISBN 88-89720-54-9, 978-88-89720-54-7, € 40,00

• Curatori Antonio Migliacci, Pietro G. Gambarova e Paola Ronca

***Studi e Ricerche - Studies and Researches Vol. 27***

Genere: ingegneria strutturale

Tesi e Ricerca, pp. 424 ill., ISBN 978-88-89720-78-3, € 40,00

- Pamela Bravi, Alberto Clerici, Giovanni De Felice & Stefania Ughini

***I fontanili della fascia settentrionale del lodigiano***

Genere: ingegneria idrogeologica

Tesi e Ricerca, pp. 54 ill., ISBN 88-89720-34-4, € 13,50

- Giordano Serafin

***Le diadi: una struttura discontinua dello spazio e del tempo***

Genere: fisica

Tesi e Ricerca, pp. 106, ISBN 88-88847-58-8, € 11,00

- Giordano Serafin

***Dyads - A discontinuous structure of space and time***

Genere: fisica

Tesi e Ricerca, pp. 98, ISBN 88-88847-81-2, € 11,00

- Paolo Bolpagni

***Il Teatro Sociale di Brescia 1851-2005.***

***Un'esemplare vicenda urbanistica, architettonica e decorativa***

Genere: architettura e urbanistica

Tesi e Ricerca, pp. 112, ISBN 88-89720-07-7, € 13,00

- Oscar Bettelli

***Dati relazioni e associazioni.***

***Strutturazione delle informazioni e processo di memorizzazione***

Genere: informatica

Tesi e Ricerca, pp. 168, ISBN 88-89720-27-1, € 13,00

- Huu Le Van

***Costruzione di applicazioni web con XML***

Genere: informatica

Tesi e Ricerca, pp. 274, ISBN 88-89720-74-5, € 18,00

- Giancarlo Mauri and Leonardo Vanneschi

***Measures to Characterize Search in Evolutionary Algorithms***

***QD Quaderni - Department of informatics, systems and communication  
- Research Report n. 3 Novembre 2007***

Genere: informatica

Tesi e Ricerca, pp. 38, ISBN 88-89720-76-9, € 12,00

- Alessandra Nocilla

***The mechanics of silty soils from the Po river embankments***

Genere: geotecnica

Tesi e Ricerca, pp. 162, ISBN 88-88847-92-8, € 16,00

- Giorgio P. M. Vassena, Matteo Sgrenzaroli

***Tecniche di rilevamento tridimensionale tramite laser scanner***

Genere: topografia e geomatica

Tesi e Ricerca, pp. 66, ISBN 88-89720-73-8, € 12,00

• Cristiano Zanolli

***Le PMI italiane e la Cina. Trasferimenti di tecnologia e joint venture: analisi di un caso concreto***

Genere: economia

Tesi e Ricerca, pp. 264, ISBN 88-88847-77-4, € 21,00

• Elena Mazzetti

***L'ospedale di Santa Giulia di Brescia. Vicende e patrimonio tra XIII e XV secolo***

Genere: storia

Tesi e Ricerca, pp. 200 ill., ISBN 88-89720-31-X, € 16,00

• Eugenio Bruti Liberati

***La regolazione pro-concorrenziale dei servizi pubblici liberalizzati. Il caso dell'energia elettrica e del gas***

Genere: giurisprudenza

Tesi e Ricerca, II Ed., pp. 198, ISBN 88-89720-29-8, € 16,00

• Angelo Gitti

***Modelli di democrazia e diritto internazionale***

Genere: giurisprudenza

Tesi e Ricerca, pp. 172, ISBN 88-89720-21-2, € 8,50

• Duccio

***Diritto ed Arte. Autobiografia per Arpa Rovesciata***

Genere: giurisprudenza e arte

Tesi e Ricerca, pp. 80 ill., ISBN 88-89720-18-2, € 10,00

• Bruno Massaro

***Il caso Pierina Gilli di Montichiari***

Genere: antropologia religiosa

Tesi e Ricerca, pp. 210 ill., ISBN 88-88847-30-8, € 15,00

• Bruno Massaro

***Dicono sia apparsa a Montichiari***

Genere: antropologia religiosa

Tesi e Ricerca, pp. 186 ill., ISBN 88-89720-36-0, € 17,00

• Bruno Rosada

***Gli anni de "La vernice".***

***Vita culturale a Venezia negli anni Sessanta e Settanta***

Genere: critica letteraria

Tesi e Ricerca, pp. 218, ISBN 88-88847-67-7, € 13,00

• Riccardo Rosati

***La trasposizione cinematografica di Heart of Darkness***

Genere: critica cinematografica

Tesi e Ricerca, pp. 144, ISBN 88-88847-59-6, € 12,00

• Fabio Bergamini

***Il male luminoso - Comunicazione, società, politica***

Genere: filosofia

Tesi e Ricerca, pp. 140, ISBN 88-89720-25-5, € 12,00

• F. Crescini, G. Crescini, F. Freddi

***Mura Savallo e la sua gente***

Genere: archivistica

Tesi e Ricerca, pp. 234 ill., ISBN 88-88847-93-6, € 24,00

• Remo Crosatti

***La vita musicale nella congregazione dei padri Filippini della Pace di Brescia, XVI-XX secolo***

Genere: musica

Tesi e Ricerca, pp. 436, ISBN 88-89720-63-9, € 25,00

• Franco Baroni (a cura di Isa Frati)

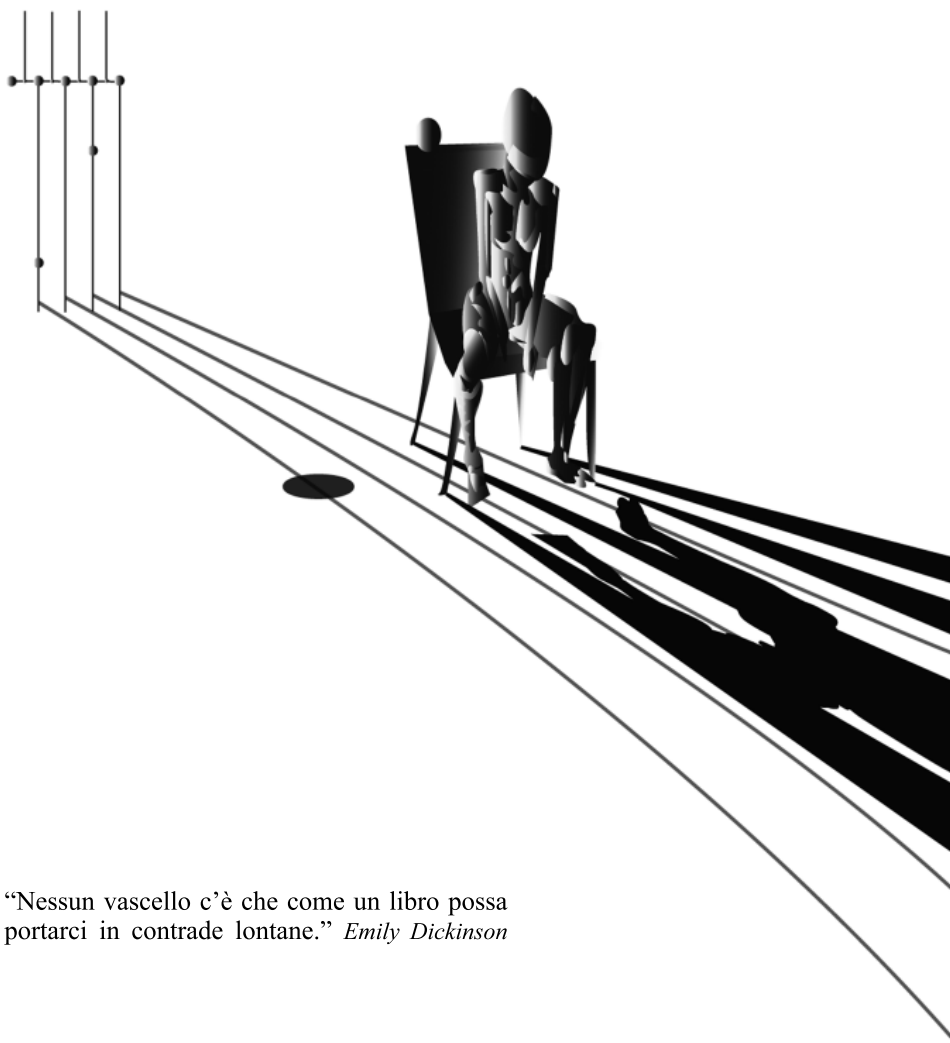
***Bridge: primi passi***

Genere: bridge

SkyLine, pp. 100, ISBN 88-89720-70-7, € 12,00



*Starrylandia*  
Catalogo Generale



“Nessun vascello c’è che come un libro possa  
portarci in contrade lontane.” *Emily Dickinson*



Finito di stampare Febbraio 2008  
presso Color Art (Rodengo Saiano - BS)  
[www.starrylink.it](http://www.starrylink.it)